

ENTREVISTA:



Gorgoroth

Los black metaleros noruegos Gorgoroth han dado que hablar desde lo sucedido en su concierto de Krakow, Polonia, en el año 2004, sobre el cual hubo una investigación policial alegando ofensas religiosas y crueldad a los animales, debido a la exhibición en escena de cabezas de ovejas en estacas, símbolos satánicos, y cuatro personas desnudas crucificadas. Tres años más tarde, el vocalista Gaahl y el bajista King decidieron expulsar de la banda a su fundador, el guitarrista Infernus, quien a su vez decía que ellos habían decidido irse de la banda, discusiones que desembocaron en un juicio por los derechos del nombre.

Finalmente el veredicto se dio a conocer el pasado 10 de Marzo indicando que Infernus no puede ser expulsado de la banda hasta que él mismo decida irse. De esta manera, la banda actualmente está integrada por el ex-vocalista Pest volviendo a ocupar dicho puesto, Frank Watkins en bajo, Tomas Asklund en batería, e Infernus y Tormentor en guitarras, siendo este último quien tocara en los discos "Destroyer" (1998) e "Incipit Satan" (2000), estando de regreso para esta nueva formación. Con Tormentor hablamos de todo lo que tiene que ver con la actualidad de la banda, sus opiniones sobre el juicio, la escena del Black Metal en general, la quema de iglesias de principios de los '90, entre otros temas.

RISE!: Hola Tormentor, cómo está todo por ahí?

Tormentor: Todo está bien estos días. Finalmente tuvimos el veredicto de la infame lucha por el nombre Gorgoroth, así que dejaremos este incidente atrás y nos enfocaremos en las cosas correctas. Más música y menos circo.

R: - Alguna vez pensaste que el veredicto podría haber sido distinto y que Infernus podría haber perdido la lucha por el nombre Gorgoroth?

T: Si no hubiéramos ganado el caso, creo que hubiera explotado. Pero no fue una sorpresa, y era bastante obvio que Infernus se quedaría con el nombre. Cualquier otra cosa hubiera sido totalmente absurda. Es un veredicto muy razonable y ya que es el primero de esta especie que se hace en Noruega, será utilizado en casos similares. Por lo tanto es un veredicto bastante importante.

R: - Actualmente están trabajando en su nuevo álbum, "Quantos Possunt Ad Satanitatem Trahunt", cómo va el proceso de composición y grabación?

T: Las composiciones están terminadas y hemos hecho una pre-producción de la cual quedamos muy satisfechos. Hemos programado esta primavera (europea) rigurosamente para hacer que Gorgoroth vuelva al ruedo. Hemos comenzado con las grabaciones, y el bajo y la voz estarán prontas en durante el verano (europeo) del 2009. Esperamos tener listo el álbum para la segunda mitad del año.

R: - Qué podemos esperar de este nuevo álbum?

T: Pueden esperar un Gorgoroth más cercano a sus raíces, pero mejorado en muchos aspectos. Muy Infernus en muchos aspectos. Creo que algunas fuertes influencias del metal clásico podrán ser escuchadas. Alabanza del diablo.

R: - Cuáles fueron los motivos que te llevaron a abandonar Gorgoroth en el 2002 y por qué decidiste aceptar la oferta de Infernus para unirse de nuevo a la banda?

T: Tenía mis razones para irme en aquel entonces. Principalmente por razones ideológicas, y ciertos aspectos prácticos también. Como soy muy amigo de Infernus, siempre he tenido a Gorgoroth dando vueltas a mi alrededor durante mi ausencia. La razón por la cual acepté la oferta es porque me gustaría ser parte de Gorgoroth de nuevo. Quería darle mi total apoyo a Infernus durante su lucha por el nombre, y creo que fue una buena manera de hacerlo uniéndome a la banda otra vez.

Ya que Pest hizo lo mismo podríamos al menos dar otra perspectiva a todos esos argumentos de que "Infernus es malo y no podemos trabajar con él", bla bla. La gente quejosa es mierda.

R: - Cuáles son tus recuerdos de las grabaciones de "Destroyer" e "Incipit Satan"?

T: Buenos!. Eramos activos y trabajamos duro, y tuvimos situaciones de estudio que se adecuaron bien a nosotros. "Destroyer" fue grabado en Grieghallen durante diferentes sesiones a través de un período de tiempo bastante largo. Eso hizo que lo que saliera fuera bastante variado, tanto musicalmente como en la parte de la producción. De todos modos, en retrospectiva creo que el disco funciona muy bien en su conjunto, más allá de que el sonido de cada tema algunas veces está bastante alejado el uno del otro.

Con "Incipit Satan" la situación fue completamente diferente. Todo más estructurado, más corto y la parte del estudio más organizada. Pasamos algunas semanas en los Sunlight Studios en Estocolmo, Suecia, con Thomas Skogsberg quien creo nos dio el sonido más heavy y el mejor sonido de guitarra que haya tenido la banda hasta ahora.

R: - Qué significan esos discos para vos como músico?

T: Ambos significan mucho. Especialmente porque participé en estas producciones, tanto creativamente como técnicamente. Pienso que los dos funcionaron muy bien como sucesores de los clásicos como "Pentagram", etc. Ideológicamente también representan algo fuerte y sutil.

R: - Gorgoroth en los últimos años ha sido una banda rodeada por la controversia, algunas cosas han sucedido en el tiempo que no estuviste en la banda, como por ejemplo lo que sucedió en Krakow, Polonia, qué pensaste en aquel momento?

T: Además de que el incidente fue un poco exagerado por parte de los medios, pienso que fue un buen toque. Se ve bien y suena bien. El aspecto visual fue probablemente lo más importante. Mostró un potencial en Gorgoroth que respaldó bien la música. Pienso que la mayoría de las otras controversias tienen que ver con basura de los medios, especialmente los incidentes posteriores.

R: - Varg Vikernes está a punto de ser liberado de la cárcel, y ya que ustedes siempre han sido una banda que rinde culto a Satán, me gustaría saber cuál es tu opinión acerca de los hechos sucedidos a principios de los '90? Estás de acuerdo con la quema de iglesias?

T: La mayoría de los hechos de principios de los '90 fueron buenos! Y necesarios en algunos aspectos creo. Y también hubo algo de circo de los medios. Sin dudas un período muy extraño.



R: - Odiás solo el Cristianismo o te declarás en contra de cualquier religión organizada?

T: Organizar religión o ideas, o el establecimiento de "iglesias" en su sentido más amplio son opuestos al obsequio (o carga) de uno que es la existencia. Sueno asquerosamente humanista con esto, pero no me malinterpretes. Creo en un ideal de total adherencia a lo que sea que te resulte bien: sea la presencia de la muerte y la oscuridad o el disfrute de... cosas buenas. La lucha, la acción y la guerra son buenas. Los góticos retrasados y los realistas sociales auto-mutiladores quejosos son basura.

R: - Hay alguna razón en especial por la cual no publican sus letras?

T: No. Es solo que la música habla por sí misma.

R: - Cómo ves a la escena del Black Metal actual?

T: Tan buena como siempre fue. Siempre hay unas cinco bandas geniales y unas cinco bandas decentes de Black Metal dando vueltas. Fue la misma cantidad en los '90. Este número es bastante estable. Algunas bandas han estado en esta lista durante todo el período completo. Darkthrone y Mayhem por mencionar algunas. Vomitor, Blasphemy y Bathory son también de extrema importancia.

R: -Cuál pensás que es el mejor disco de Black Metal de toda la historia y por qué?

T: El primer disco de Bathory es esencial. "Bleeding The Priest" de Vomitor, "Fallen Angel Of Doom" de Blasphemy, y "Panzerfaust" de Darkthrone, son todos diferentes en cuanto a estilo, pero todos representan el significado detrás del género.

R: - Has lanzado un disco con tu otra banda Orcustus, qué podés contarnos sobre este disco debút?

T: Sin dudas es un disco de Black Metal Hardcore. Su estilo es destacable gracias a los esfuerzos. Pienso que es una mezcla perfecta de diferentes estilos de Black Metal desde el '89 hasta ahora. Un montón de influencias



Sudamericanas pueden ser escuchadas. Además hay algunas inspiraciones en el Black noruego de principios de los '90 y algunas influencias norteamericanas acá y allá.

Dirge y Taipan (N. del R.: baterista y vocalista respectivamente) continuarán con Orcustus en el futuro, así que será interesante ver con que cosa siniestra aparecen. Taipan es un buen compositor.

R: - Visitarás Sudamérica con Gorgoroth este año, cuáles son tus expectativas?

T: Grandes. Sudamérica es buena. Y el metal Sudamericano es aún mejor.

R: - Muchas gracias por la entrevista! Me gustaría para terminar que dejaras un saludo a todos los lectores de RISE!

T: Eternas gracias por el apoyo. Un grandioso hail va para todos los perfiles de Myspace de apoyo a Infernus! Hail Kill.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE GORGOROTH

Pentagram - 1994
Antichrist - 1996
Under The Sign Of Hell - 1997
Destroyer - 1998
Incipit Satan - 2000
Twilight Of The Idols - 2003
Ad Majorem Sathanas Gloriam - 2006